

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 6 «УЛЫБКА»**

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРОТОКОЛ  
№ 1 ОТ «23» августа 2022

УТВЕРЖДЕНА:  
ЗАВЕДУЮЩИМ  
Зеленогорским детским садом № 6  
Приказ № 111 от 23.08.2022

**Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного  
возраста**

# **«СЕМЬ СТУПЕНЕК»**

на 2022-2023 уч.год

**ПРОГРАММУ РАЗРАБОТАЛА МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
«ЗЕЛЕНОГОРСКОГО ДЕТСКОГО САДА № 6 «УЛЫБКА»  
ПОЛАГУТИНА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА.**

2022 – 2023 уч. г.

## ***Содержание рабочей программы.***

### ***Оглавление.***

#### ***1. Пояснительная записка.***

#### ***2. Годовое планирование по музыкальному воспитанию (приложение).***

#### ***3. Структура и содержание программы (учебный план).***

#### ***4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.***

##### ***4.1. Вторая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет).***

##### ***4.2. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).***

##### ***4.3. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).***

##### ***4.4. Средняя группа (от 4 до 5 лет).***

##### ***4.5. Старшая группа (от 5 до 6 лет).***

##### ***4.6. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).***

#### ***5. Взаимодействие детского сада с семьёй.***

#### ***6. Планируемые результаты.***

### ***Пояснительная записка.***

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в

рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Программа создана для детей Зеленогорского детского сада №3 «Мишутка»; возраст детей от 1.5 до 7 лет.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в детском саду. Программа рассчитана на 5 лет; количество часов в год 64 часа, в которые входят занятия, проведение итоговых занятий, проведение мониторинга.

Особое внимание уделено развитию эмоционально - чувственной, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, г. Москва Мозаика – синтез. 2012 г., с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований национально - регионального компонента СанПиНа.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились:

1. «МАЛЫШ» - программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни), Петрова В.А. г. Москва 1998 г.
2. «ЛАДУШКИ » И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева - программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. Г. Санкт Петербург, 2010.г.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с

возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

РАБОЧАЯ тематическая программа предусматривает календарно - тематическое планирование. *(Приложение №1)*

Программу «Семь ступенек» отличает тесная связь художественным словом и развитием речи. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат и поют много прибауток, считалок, небольших

стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке различных жанров, жизни и труде композиторов.

Программа «Семь ступенек» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала.

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Дидактический материал.
3. Малые скульптурные формы.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио – видео - материалы.
7. «Живые игрушки» (переодетые дети, воспитатели).
8. Портреты композиторов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение. Хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, в лепке, в конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время. И во время проведения интегрированных занятий.

***Принципы и подходы к формированию программы.***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога ( Я знаю, я - взрослый, делай, как я говорю ) - недопустим в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).

6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребёнок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают - начинает думать, стараться, творить.

#### ***СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:***

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, которые проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия и вечер развлечения, (который проводится один раз в месяц), проводятся во вторую половину дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы «Семь ступенек» и связь с другими образовательными программами прилагается в форме таблицы.

#### ***УЧЕБНЫЙ ПЛАН.***

группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечения в месяц
Группа раннего возраста	8-10 минут	2	64	1
Первая младшая группа	12-15 минут	2	64	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	64	1
Средняя группа	20 минут	2	64	1
Старшая группа	25-30 минут	2	64	1
Подготовительная группа	30-35 минут	2	64	1

#### ***Возрастные особенности детей.***

##### ***Вторая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет).***

Создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых Действиях под музыку.

Вызывание эмоционального отклика на музыку с помощью разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями).

Повторное слушание с детьми произведений, с которыми их знакомили ранее.

Развитие у детей музыкальной памяти.

Содействие возникновению чувства радости от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помощь в различении тембрового звучания музыкальных инструментов (дудочка,

барабан, гармошка, флейта), в показе инструмента (один из двух или трёх), на котором взрослый исполняет мелодию.

При пении стимулирование самостоятельной активности детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Совершенствование движений под музыку, формирование умения выполнять их самостоятельно.

Развитие умения вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Развитие умения чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт).

### ***Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).***

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Слушание.***

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### ***Пение.***

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение



к сольному пению.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с

её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).***

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Слушание.***

Приобщение детей к народной и классической музыке.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формирование музыкальной отзывчивости на произведение, умения различать

весёлую и грустную музыку.

Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.

Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

### ***Пение.***

Формирование умения выразительно петь.

Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно, произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

### ***Песенное творчество.***

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю –

баю» и весёлых мелодий на слог «ля – ля». Формирование навыков сочинительства весёлых и грустных песен по образцу.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко,

в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Двигаться под

музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с

предметами, игрушками и без них.

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички.

### ***Развитие танцевально – игрового творчества.***

Поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии.

Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомство с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием.

Формирование умения подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет).***

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Слушание.***

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний

о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца).

Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

сексты, септимы).

#### ***Пение.***

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре – си* первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество.***

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

Формирование у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с

двух – и трёхчастной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).

Формирование умения двигаться парами по кругу в танцах и хороводах, Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», навыка спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально – игрового творчества.***

Развитие эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая

лисичка, серый волк и т. д.).

Развитие умения инсценировать песни и ставит небольшие музыкальные спектакли.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Старшая группа (от 5 до 6 лет).***

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

***Слушание.***

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической,

народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты,

звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение.***

Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

### ***Песенное творчество.***

Развитие навыка импровизации мелодий на заданный текст, умения сочинять

мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый

марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки,

её эмоционально – образное содержание; умения свободно ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять

движения с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомство с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных

животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.)

в

разных игровых ситуациях.

***Развитие танцевально – игрового творчества.***

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).***

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

***Слушание.***

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно – эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный

отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ,

выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.)

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции,

обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение.***

Совершенствование певческого голоса, вокально – слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество.***

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве

образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии

на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,

музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично

двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное движение.

Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и

т.д.)

Развитие танцевально – игрового творчества; формирование навыков



художественного исполнения различных образов при инсценировании песен,

театральных постановок.

### ***Музыкально – игровое и танцевальное творчество.***

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего

характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый

козлик).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни;

выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещётках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

### ***Взаимодействие детского сада с семьёй.***

***Основные формы взаимодействия с семьёй:***

*Знакомство с семьёй:* встречи – знакомства, посещение семей, анкетирование

семей.

*Информирование родителей о ходе образовательного процесса:* дни открытых

дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания,

оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет журналов.

*Совместная деятельность:* привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра.

#### ***КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.***

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) проводится 2 раза в год: с 1-18 сентября и с 10-20 мая, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Семь ступенек» мониторинг проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и задачам, поставленным в программе «От рождения до школы» Н. Е. Веракса.

***Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования.***

Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкально – ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.





